CAP (Accordeur de pianos)

# CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capaccordeurpianos.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

# EP2 : Technologie et culture artistique, savoir S7 : Histoire du piano et de la musique

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ACCO-EP2 • Durée : **3 heures** • Coefficient : **4**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Le piano de Cristofori, une innovation instrumentale** (4 questions) **Page 3**

**2. Repères dans l’histoire du piano** (3 questions) **Page 5**

**3. Culture musicale et situation professionnelle** (3 questions) **Page 7**

**4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capaccordeurpianos.fr/assets/annales/cap-accordeur-de-pianos/Histoire du piano et de la musique/2026/CAP (Accordeur de pianos) - Histoire du piano et de la musique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf



FormaV - document d'entraînement non officiel

## 1. Le piano de Cristofori, une innovation instrumentale

La partie étudie une description publiée par Scipione Maffei en 1711 au sujet de l'invention attribuée à Bartolomeo Cristofori. Il faut analyser les informations apportées par cette source, les comparer au clavecin et en reconnaître les limites historiques.

### Partie 1

**Question 1.1. Présentez le document DT 1 en identifiant son auteur, sa date, sa nature, ses destinataires probables et son sujet principal.**

Le document source est un article de Scipione Maffei, publié en 1711 dans le *Giornale de' Letterati d'Italia*. Il décrit une invention attribuée au facteur italien Bartolomeo Cristofori. L'extrait proposé est une traduction et une reformulation en français, et non une transcription littérale. Les destinataires probables sont les lecteurs lettrés de ce périodique, notamment ceux qui s'intéressent aux sciences et à la musique. Le sujet principal est le nouveau piano, son mécanisme à marteaux et sa capacité à produire des sons d'intensités différentes.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Article descriptif de Scipione Maffei, publié en 1711 pour un lectorat lettré, sur le piano attribué à Cristofori.

**Question 1.2. Relevez deux caractéristiques du nouvel instrument mentionnées dans le document DT 1 et expliquez en quoi elles le distinguent du clavecin.**

Le document indique que le joueur peut produire des sons plus doux ou plus forts selon la manière dont il frappe les touches : le toucher permet donc de varier la dynamique. Il précise aussi que des marteaux frappent les cordes puis retombent, ce qui leur permet de vibrer. Ces caractéristiques distinguent le piano du clavecin, dont les cordes sont pincées par des sautereaux et dont l'intensité varie peu selon la force exercée sur la touche. Le piano offre ainsi un contrôle expressif plus direct.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le toucher varie l'intensité et des marteaux frappent les cordes, contrairement aux sautereaux qui les pincent dans le clavecin.

**Question 1.3. Montrez en quoi le document témoigne de l'intérêt porté à l'invention de Cristofori, en appuyant votre réponse sur deux éléments précis du texte.**

Deux éléments précis montrent que l'invention suscite de l'intérêt. D'abord, Maffei lui consacre un article publié en 1711 dans le *Giornale de' Letterati d'Italia*, contribuant ainsi à faire connaître le nouvel instrument. Ensuite, il décrit le mécanisme des marteaux et souligne la possibilité de produire des sons « plus doux ou plus forts ». Il présente cette capacité comme un élargissement des possibilités expressives des instruments à clavier. La source témoigne donc d'un intérêt à la fois technique et musical, sans établir à elle seule l'ampleur de la diffusion du piano.


FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’article fait connaître le mécanisme à marteaux et met en avant les nouvelles possibilités expressives du piano.

**Question 1.4. Formulez une limite de cette source pour écrire l’histoire de l’invention du piano, puis indiquez une autre source ou démarche qui permettrait de compléter l’étude.**

L’article ne permet pas, à lui seul, de reconstituer précisément toutes les étapes de l’invention ni de vérifier l’ensemble du mécanisme. De plus, le passage fourni est traduit et reformulé : ce n’est pas une transcription littérale. Il faut donc distinguer les informations rapportées par Maffei des faits que cette source ne suffit pas à établir, comme les détails de fabrication ou l’ampleur de la diffusion.

On peut compléter l’étude en examinant des pianoforte de Cristofori conservés dans des musées, en comparant leurs mécanismes et en consultant des archives d’atelier ou d’autres témoignages contemporains.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Confronter l’article adapté aux pianoforte conservés, à l’étude de leurs mécanismes et aux archives contemporaines.

## 2. Repères dans l’histoire du piano

Cette partie s’appuie sur une synthèse chronologique des débuts du pianoforte, de la publication de Maffei, de l’échappement à double répétition et du développement du piano au XIXe siècle. Les réponses relient ces évolutions aux pratiques musicales et nécessitent de compléter le document réponse DR 1.

### Partie 2

**Question 2.1. Classez chronologiquement, dans le document réponse DR 1, les quatre repères du document DT 2, du plus ancien au plus récent. Pour chacun, inscrivez la date ou période et l’événement correspondant.**

| Ordre | Date ou période | Événement |
|---|---|---|
| 1 | Vers 1700 | Premiers pianoforte attribués à Bartolomeo Cristofori |
| 2 | 1711 | Publication de la description de Scipione Maffei |
| 3 | 1821 | Brevet de l’échappement à double répétition associé à Sébastien Érard |
| 4 | XIXe siècle | Développement de la facture et diffusion du piano |

Ce classement suit les repères du DT 2. Le XIXe siècle désigne une période large de transformations, et non une date ponctuelle : ce repère recouvre donc aussi 1821.

**DR 1 complété : ordre chronologique**

| Ordre chronologique | Date ou période | Événement |
|---|---|---|
| 1 | Vers 1700 | Pianoforte Cristofori |
| 2 | 1711 | Publication Maffei |
| 3 | 1821 | Brevet Érard : répétition |
| 4 | XIXe siècle | Facture et diffusion |

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vers 1700 : premiers pianoforte de Cristofori ; 1711 : publication de Maffei ; 1821 : brevet d’Érard ; XIXe siècle : développement de la facture et diffusion du piano.

**Question 2.2. Expliquez le rôle de l’échappement à double répétition dans le fonctionnement du piano et indiquez le repère chronologique auquel cette évolution est associée dans le document DT 2.**

L’échappement permet au marteau de frapper la corde puis de s’en dégager pour la laisser vibrer. Avec la double répétition, le mécanisme maintient le marteau près de sa position de frappe après un relâchement partiel de la touche. Le musicien peut ainsi rejouer rapidement la même note sans attendre le retour complet de la touche. Le DT 2 associe cette évolution au brevet de Sébastien Érard, en 1821.


FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’échappement à double répétition facilite la répétition rapide d’une note. Le DT 2 l’associe au brevet de Sébastien Érard, en 1821.

**Question 2.3. En vous appuyant sur deux repères du document DT 2 et sur vos connaissances, expliquez comment les transformations du piano ont pu accompagner l’évolution des pratiques musicales entre le XVIIIe et le XIXe siècle. Donnez un exemple de répertoire, de lieu de pratique ou de contexte musical pour étayer votre réponse.**

Vers 1700, le pianoforte de Cristofori permet déjà de varier l’intensité selon le toucher. Au XIXe siècle, les progrès de la facture et la diffusion du piano accompagnent des pratiques plus diversifiées, du salon privé au concert public. Le brevet de l’échappement à double répétition d’Érard, en 1821, facilite aussi les notes répétées rapides.

Par exemple, le répertoire virtuose de Liszt s’inscrit dans l’essor des concerts publics. Les transformations de l’instrument sont progressives et varient selon les lieux et les facteurs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

De la nuance au pianoforte aux évolutions de facture du XIXe siècle, le piano accompagne l’essor du jeu virtuose et des concerts publics.


FormaV - document d'entraînement non officiel

## 3. Culture musicale et situation professionnelle

Un client confie à l'atelier un piano ancien destiné à une présentation publique consacrée à la musique du XIXe siècle. Il faut relier les caractéristiques de l'instrument aux conditions d'écoute et transmettre au client des informations historiques nuancées.

### Partie 3

**Question 3.1. Donnez un exemple d'élément du piano susceptible d'influencer le timbre ou la dynamique, puis expliquez brièvement son rôle dans la production du son.**

Le marteau influence la dynamique : sa vitesse au moment de frapper la corde dépend du geste du pianiste. Une frappe plus énergique produit généralement un son plus fort. Le marteau met la corde en vibration, puis s'en écarte pour la laisser résonner. Son feutre, sa forme et son état influencent aussi l'attaque et la couleur du son. Le geste est ainsi transformé en nuances sonores.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse du marteau influe sur la dynamique ; son feutre contribue au timbre.

**Question 3.2. Indiquez une différence entre les conditions d'écoute d'un piano dans un salon privé et celles d'un piano dans une grande salle de concert au XIXe siècle. Reliez cette différence à une évolution de l'instrument ou des pratiques musicales.**

Dans un salon privé, les auditeurs sont proches du piano et leur nombre est généralement limité. Dans une grande salle de concert, le son doit atteindre un public plus nombreux et éloigné. Au XIXe siècle, la diffusion du piano et le développement des concerts publics accompagnent l'évolution des pratiques musicales. La recherche d'une meilleure projection sonore répond aux exigences de ces lieux, tandis que le salon conserve une écoute plus intime.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le salon favorise une écoute intime ; la grande salle exige une meilleure projection, liée au développement du piano et des concerts publics.

**Question 3.3. Rédigez deux phrases destinées au client : la première situe historiquement son piano à partir d'un repère du document DT 2 ; la seconde précise pourquoi la date seule ne suffit pas à déterminer son état ou ses caractéristiques exactes.**

Le document DT 2 situe au XIXe siècle le développement de la facture et la diffusion du piano dans les salons et les salles de concert. Il précise que ces évolutions sont progressives et que les instruments d'une même époque peuvent différer selon leur lieu de fabrication et leur facteur. Pour décrire précisément celui du client, il faut donc confronter son repère chronologique à l'examen de l'instrument et de son histoire.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Votre piano s’inscrit peut-être dans le XIXe siècle, période de développement et de diffusion de l’instrument. Sa date seule ne permet pas de déterminer son état ni ses caractéristiques exactes, qui varient notamment selon le facteur et son histoire.


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet ( Édition 2026 )

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve EP2 de technologie et culture artistique du CAP Accordage de pianos, Édition 2026, porte le code FV-ENT-ACCO-EP2 et dure trois heures, coefficient 4. Elle étudie l'invention de Cristofori, les repères techniques et historiques du piano et ses usages musicaux. Les compétences évaluées sont l'analyse critique de sources, la chronologie et la communication professionnelle auprès d'un client.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le pianoforte attribué à Cristofori permet de varier l'intensité selon la manière dont le joueur frappe les touches.
- Les marteaux frappent les cordes puis retombent, ce qui permet aux cordes de vibrer.
- L'échappement à double répétition, associé à Érard en 1821, facilite la répétition rapide d'une note.
- Les évolutions techniques et la diffusion du piano sont progressives et varient selon les lieux et les facteurs.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour présenter une source, distinguez l'auteur, la date, la nature, les destinataires probables et le sujet.
- Appuyez l'analyse de l'intérêt pour l'invention sur deux éléments précis du texte.
- Classez les quatre repères du DT 2 et reportez la date ou période et l'événement dans le DR 1.
- Pour informer le client, distinguez un repère historique général de l'état réel et des caractéristiques de son instrument.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment expliquer simplement le rôle de l'échappement à double répétition ?**

Il facilite la répétition rapide d'une note sans attendre le retour complet de la touche. Le document DT 2 associe cette évolution au brevet de Sébastien Érard en 1821.

**Q : Pourquoi faut-il nuancer les informations tirées de la description de Maffei ?**

Le passage proposé est une traduction et une reformulation, non une transcription littérale. Il renseigne sur la présentation de l'invention, mais ne suffit pas à établir tous les détails de sa conception ou de sa diffusion.

**Q : Comment organiser le temps pour une épreuve de trois heures ?**

Répartissez votre temps entre les trois parties selon leur poids : 9, 7 et 4 points. Gardez un moment pour compléter et vérifier le DR 1, puis relisez la clarté et la précision de vos réponses.

**Q : Qu'attend-on pour relier l'histoire du piano aux pratiques musicales ?**

Appuyez-vous sur deux repères du DT 2 et expliquez leur lien avec les usages musicaux. Donnez un exemple pertinent de répertoire, de lieu ou de contexte, sans présenter les évolutions comme simultanées partout.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capaccordeurpianos.fr/assets/annales/cap-accordeur-de-pianos/Histoire du piano et de la musique/2026/CAP (Accordeur de pianos) - Histoire du piano et de la musique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

**Ressources CAP (Accordeur de pianos) :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen



FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.