CAP (Accordeur de pianos)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capaccordeurpianos.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ACCORDAGE DE PIANOS

ÉDITION 2026

ÉPREUVE EP2 : TECHNOLOGIE ET CULTURE ARTISTIQUE, SAVOIR S7 : HISTOIRE DU PIANO ET DE LA MUSIQUE

Coefficient : 4 Durée : 3 heures

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Composition de l'épreuve	Support
Partie 1 : Le piano de Cristofori, une innovation instrumentale (9 points)	Dossier Questionnement
Partie 2 : Repères dans l'histoire du piano (7 points)	Dossier Questionnement
Partie 3 : Culture musicale et situation professionnelle (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : ATELIER DU CLAVIER, LYON

Le savoir S7, « Histoire du piano et histoire de la musique », est évalué dans le cadre de l'EP2 : Technologie et culture artistique. Il ne constitue pas une épreuve autonome d'histoire-géographie-EMC. Le sujet comporte trois parties totalisant 20 points. Répondez en vous appuyant sur les documents du dossier technique et sur vos connaissances. Toute réponse doit être rédigée de manière claire et précise. Les documents DT 1 et DT 2 ainsi que le document réponse DR 1 sont fournis avec le sujet.

Partie 1 : Le piano de Cristofori, une innovation instrumentale (9 points)

Analyse critique d'une source historique et mise en contexte

À partir du document DT 1 et de vos connaissances, étudiez la présentation du piano au début du XVIIIe siècle. Distinguez les informations apportées par la source de ce qu'elle ne permet pas d'établir.

1.1 (2 points) Présentez le document DT 1 : auteur, date, nature, destinataires probables et sujet principal.

1.2 (2 points) Relevez deux caractéristiques du nouvel instrument mentionnées dans le document. Expliquez en quoi elles le distinguent du clavecin.

1.3 (2,5 points) Montrez en quoi le document témoigne de l'intérêt porté à l'invention de Cristofori. Appuyez votre réponse sur deux éléments précis du texte.

1.4 (2,5 points) Formulez une limite de cette source pour écrire l'histoire de l'invention du piano, puis indiquez une autre source ou démarche qui permettrait de compléter l'étude.

Partie 2 : Repères dans l'histoire du piano (7 points)

Chronologie, évolutions de l'instrument et relations avec les pratiques musicales

Utilisez les repères du document DT 2 et complétez le document réponse DR 1. Les dates du tableau sont des repères historiques destinés à situer des évolutions majeures ; elles ne signifient pas que celles-ci se sont produites simultanément dans tous les pays ou ateliers.

2.1 (2 points) Classez chronologiquement les quatre repères présentés dans le document DT 2, du plus ancien au plus récent. Inscrivez-les dans le document réponse DR 1.

2.2 (2 points) Expliquez le rôle de l'échappement à double répétition dans le fonctionnement du piano et indiquez le repère chronologique auquel cette évolution est associée dans le document DT 2.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2.3 (3 points) En vous appuyant sur deux repères du document DT 2 et sur vos connaissances, expliquez comment les transformations du piano ont pu accompagner l'évolution des pratiques musicales entre le XVIIIe et le XIXe siècle. Donnez un exemple de répertoire, de lieu de pratique ou de contexte musical pour étayer votre réponse.

Partie 3 : Culture musicale et situation professionnelle (4 points)

Écoute, contexte d'interprétation et transmission d'informations au client

Un client confie à l'atelier un piano ancien destiné à être utilisé lors d'une présentation publique consacrée à la musique du XIXe siècle. Il souhaite comprendre les liens entre l'instrument, le répertoire et les conditions d'interprétation. Répondez à partir du document DT 2 et de vos connaissances.

3.1 (1,5 point) Donnez un exemple d'élément du piano susceptible d'influencer le timbre ou la dynamique, et expliquez brièvement son rôle dans la production du son.

3.2 (1,5 point) Indiquez une différence entre les conditions d'écoute d'un piano dans un salon privé et celles d'un piano dans une grande salle de concert au XIXe siècle. Reliez cette différence à une évolution de l'instrument ou des pratiques musicales.

3.3 (1 point) Rédigez deux phrases destinées au client : l'une situant historiquement son piano à partir d'un repère du document DT 2, l'autre précisant pourquoi la date seule ne suffit pas à déterminer son état ou ses caractéristiques exactes.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : UNE DESCRIPTION ANCIENNE DU PIANO DE CRISTOFORI

Source : Scipione Maffei, « Nuova invenzione d'un gravecembalo col piano e forte », publié dans le Giornale de' Letterati d'Italia, volume V, 1711. Le texte rapporte et décrit une invention attribuée à Bartolomeo Cristofori. Le passage ci-dessous est une traduction et une reformulation en français du contenu de l'article, et non une transcription littérale.

Extrait adapté : l'instrument nouveau permet de produire des sons plus doux ou plus forts selon la manière dont le joueur frappe les touches. Le mécanisme fait agir des marteaux sur les cordes et prévoit que ces marteaux retombent après leur action, afin que les cordes puissent vibrer. Cette invention est présentée comme une manière d'élargir les possibilités expressives des instruments à clavier.

Source bibliographique : Scipione Maffei, « Nuova invenzione d'un gravecembalo col piano e forte », Giornale de' Letterati d'Italia, vol. V, 1711. Extrait traduit et adapté pour le sujet.

DT 2 : QUELQUES REPÈRES DANS L'HISTOIRE DU PIANO

Les repères ci-dessous permettent de situer des innovations et des étapes de diffusion. Les évolutions techniques ont été progressives et les instruments fabriqués à une même époque peuvent présenter des caractéristiques différentes selon leur lieu et leur facteur.

Repères chronologiques et évolutions

Date ou période	Repère	Indication
Vers 1700	Premiers pianoforte attribués à Bartolomeo Cristofori	Un mécanisme de marteaux permet de faire varier l'intensité du son selon le jeu du musicien.
1711	Publication de la description de Scipione Maffei	L'article contribue à faire connaître le nouvel instrument et son principe expressif.
1821	Brevet de l'échappement à double répétition associé à Sébastien Érard	Le mécanisme facilite la répétition rapide d'une note sans attendre le retour complet de la touche.
XIXe siècle	Développement de la facture et diffusion du piano	Les améliorations, la production et les usages évoluent ; le piano se développe dans les salons et les salles de concert.

Synthèse de repères historiques relatifs au piano.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : question 2.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Inscrivez dans la colonne de droite les repères du document DT 2, classés du plus ancien au plus récent. Complétez chaque ligne avec la date ou période et l'événement correspondant.

Tableau de repérage chronologique

Ordre chronologique	Date ou période	Événement
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....

À compléter par le candidat à partir du document DT 2.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.